Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 23 «Цветик – семицветик»
городского округа «город Якутск»

«СОГЛАСОВАНО»
Старшим воспитателем МБДОУ
Д/с № 23 «Цветик-семицветик»
_____/Е.А.Прокопьева /
«31» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая МБДОУ
Д/с № 23 «Цветик-семицветик»
_____/Н.В. Климовская/
«31» августа 2020 г.

ПРОГРАММА
по работе
с детским танцевальным ансамблем

для детей
с 5 до 7 лет

Составитель:
Педагог- хореограф
МБДОУ «Детский сад № 23 «Цветик – семицветик»
Ю Валентина Шиндикиевна

2020 г.

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, а приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Огромную радость и восторг вызывают танцующие на сцене дети. Они получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела.

Особенностью данной программы является то, что она разработана для создания ансамбля танца на базе нового ДОУ № 23 «Цветик-семицветик».

Занятия в ансамбле не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постичь эстетику движения, приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества. Они дают возможность получить яркие эмоциональные впечатления от творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных достижений и большой коллективной работы.

Занятия и участие на разных мероприятиях приобщают дошкольников к пониманию искусства танца и способствуют формированию художественного вкуса.

Репертуар ансамбля имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Он рассчитан на постановки детских танцев и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования.

Цель:

Развитие творческого и духовного потенциала ребёнка средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности.

Задачи:

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области классического, народного и эстрадного танцев, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства
- развитие исполнительских способностей
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях и т.п.);
- включение родителей в образовательное пространство.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей
- развитие коммуникативных навыков
- приобщение воспитанников к истории искусства танца
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы
- развитие самоконтроля и взаимоконтроля

Воспитательные:

- воспитание общей культуры ребенка
- воспитание трудолюбия и выносливости
- воспитание художественно-эстетического вкуса
- формирование основ к навыкам сохранения и укрепления здоровья

Для осуществления целей и задач определены следующие разделы:

• *«Введение»*– участники знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения, с формой сценической и репетиционной одежды, поведения на сцене и в хореографическом классе.

• *«Азбука классического танца»* – знакомит с азами классического танца.

• *«Танцевальные этюды»* – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

• *«Индивидуальные занятия»* – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни или с вновь прибывшими детьми, работа с солистами.

• *«Постановочная работа»* – знакомство с композицией танца.

Предполагаемые результаты реализации программы

Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, дети приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности
- грамотного и выразительного движения
- эмоциональную выразительность
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев
- освоение основ хореографической терминологии
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, воспитание свободной личности.

Методы работы, используемые в реализации данной программы

В процессе хореографических занятий развитию у ребенка стремления к творчеству, творческих способностей содействуют определенные методы и приемы в организации образовательной деятельности. В связи с этим балетмейстер для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие **методы:**

Метод показа

Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного показа элемента, движения. Методы «Посмотри и повтори», «Делай как Я».

Словесный метод

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Также педагог ставит определенные задачи, хвалит или ставит новые требования и задачи для более грамотного исполнения. Это достигается разнообразием коммуникативных приёмов в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение двигательных элементов под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность педагога.

Наглядный метод

Практический показ педагога. Просмотр видеозаписей с выступлениями детей, других танцев, фотографий и иллюстраций.

Музыкальное сопровождение

Прослушивание танцевальной музыки, краткий разбор. Пояснение детям как уметь согласовывать движения с музыкой. Музыкальное сопровождение, повышает качество исполнения танцевальных элементов, делая их выразительными.

Игровой метод

Педагог подбирает образы на сюжет, отвечающие задачам постановочной работы. Сюжетный номер повышает интерес детей к танцу и вызывает положительные эмоции. Благодаря игровым образам и в целом, танцам индивидуальность ребенка находит новое выражение. Развивает фантазию, воображение ребенка, память, помогает реализовать свои возможности.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний

Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

Основные педагогические принципы:

Систематичность и регулярность занятий

Последовательность в овладении материалом

Постепенность развития способностей, приёмом «От простого к сложному»

Целенаправленность творческого процесса.

Во всех возрастных группах воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную работу с родителями.

Осуществляя репетиционную работу, руководитель ансамбля придерживается дифференцированного подхода к воспитанникам, учитывая их индивидуальные особенности, уважая личность ребёнка, создает условия для дальнейшего становления, развивает и направляет на творческий рост.

Неотъемлемой частью жизни коллектива и важнейшим условием эффективности реализации программы является включение родителей в деятельность ансамбля. Практика показала, что сотрудничество с родителями нужно организовывать по нескольким направлениям:

- помощь в оформлении костюмов
- помощь в материальном оснащении
- совместное участие в досуговых мероприятиях.

Ожидаемые результаты

Воспитанник будет знать:

- название движений и элементов
- новые хореографические обозначения

Воспитанник будет уметь:

- эмоционально и технически грамотно показывать танцевальные элементы
- свободно ориентироваться в основных специальных терминологиях
- показывать и выражать характерные образы с помощью движений
- уверенно и эмоционально выступать на сцене.

№	***Наименование мероприятия месяц***	***Месяц***
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА		
1.	Подбор фонограмм для нового репертуара	Сентябрь
2.	Распределение детей по возрастным группам	Сентябрь
3.	Пошив и декорирование костюмов	в течение года
4.	Работа над репертуаром	в течение года
5.	Введение новых участников ансамбля	сентябрь-декабрь
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
1.	Родительское собрание	по необходимости
2.	Новогодний праздник	декабрь
3.	Встречи с мэтрами хореографии	в течение года
4.	Проведение открытых занятий или мастер-классов	в течение года
5.	Просмотр выступлений и номеров	в течение года
УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
1.	Проведение разминочных уроков	в течение года
2.	Работа над постановочной работой	в течение года
3.	Индивидуальная работа	в течение года

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
1.	Участие в мероприятиях ДОУ, города	в течение года
2.	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	в течение года

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

№	Название номера	Год	Примечание	Кол-во
1.	«Кружатся листья»	2019	Дев.подг.гр.	6
2.	«Новогодние фантазии…»	2019	Подгот.гр.	13
3.	«Северные ритмы»	2019	Старш.гр.	6
4.	«На поляне светлячков»	2020	Смешанная группа	5
5.	«Катюша» посв.75-летию Победы	2020	Сольное танец	1
6.	Якутский танец «Алааска»	2020	Смешанный группа	8
7.	Танец цветов	2021	Смешанная группа	12
8.	Якутский танец «Саас кэлиитэ»	2021	Основная группа	10
9.	«Танцевальный калейдоскоп» совр.танец	2021	Смешанная группа	14
10.	Сольный танец	2021	По выбору	1

Сведения об участии в фестивалях – конкурсах
за 2019-2020 г., МБДОУ Детский сад № 23

Название конкурса	Кол-во участ.	Уровень	Результат
VII Республиканский конкурс-фестиваль «Бриллиантовые нотки» в рамках Республиканского фестиваля «Зима начинается с Якутии»	13	Республиканский	Лауреат III степени
Фестиваль талантов дошкольных и младших школьных возрастов «Солнечный круг 2020»	6	Муниципальный	Лауреат I степени